



## Dramaticemos un cuento

### 1. Secuencias curriculares correspondientes

Área: Lengua Española

SC 19: Una buena historia que contar

Área: Educación Artística

SC 4: La pintura, instrumentos musicales  
y arte escénico popular



**Temporalización:** 10 sesiones de 45 minutos.

## ■ Recuerda

Herramientas y aspectos para describir los personajes de un texto narrativo

### Atributos físicos

Uno de los aspectos más vívidos de un personaje es su apariencia. ¿Es hombre o mujer, viejo o joven, convencionalmente atractivo o no? Hay que estar consciente de los atributos físicos del personaje, incluyendo no sólo la apariencia, sino también lo que el personaje escoge para vestir, cómo arregla su cabello y qué productos de belleza usa. Cuando se redacta una obra de ficción, hay que evitar el simple listado de los rasgos de los personaje; en lugar de ello, hay que revelarlos a través de la interacción del personaje con los demás.

### Gestos

¿Los personajes hablan con sus manos? ¿Sonríen con frecuencia o raramente? ¿Miran a otros personajes a los ojos mientras hablan o miran a otro lado? Para describir a un personaje también se debe pensar en los gestos y cómo pueden comunicar la personalidad e ideas del personaje sobre la vida y el mundo. Por ejemplo, ¿qué dice sobre una persona la forma en la que está de pie en una fiesta? ¿En qué se diferencia una persona que está de pie en una esquina con los brazos cruzados a un personaje que se dirige al centro de la habitación y ofrece abrazos o apretones de mano? Cuando se lee un texto, debemos observar estos detalles pequeños de cómo los personajes usan sus manos, contacto visual o cómo llenan el espacio físico. Como escritor, hay que mantener estas características en mente cuando se describe un personaje en relación con otros.

### Expresión

La forma en que un personaje se comunica con otros debería distinguirlo de otros personajes en un libro. Se debe tener presente en cómo un personaje habla, con qué frecuencia y en qué extensión. *¿Es el personaje callado o efusivo cuando finalmente habla? ¿Habla frecuentemente pero con frases concisas? ¿Qué frases usa?* Todas estas preguntas deben responderse cuando se describe un personaje.

### Historia personal

Un personaje completamente formado debe tener una historia. *¿Cómo se siente el personaje con respecto a su infancia? ¿Dónde creció? ¿Tiene hermanos? ¿Le fue bien o mal en el bachillerato?* Estas preguntas, aunque no siempre se encuentran frente a nuestros ojos en un libro, deben estar en un segundo plano, informando la forma en la que un personaje actúa en el mundo. Un personaje debe ser como una persona en el mundo real: multidimensional y con una historia que moldea su personalidad.



### Educación Artística

Esta Unidad de Aprendizaje está estrechamente relacionada con la el área de **Educación Artística**, en la cual se trabajan los elementos técnicos de una obra de arte y se conocen los distintos rasgos de la cultura regional en las artes escénicas.

#### *Situación de Aprendizaje*

Crear un personaje ficticio y luego crear una historia alrededor del mismo es uno de los retos que los docentes de Lengua Española de la escuela *Pedro Mir* le han solicitado a los estudiantes de 5 grado.

Los mejores trabajos serán enviados al concurso nacional de literatura llamado Pequeños Narradores Creativos.

En clases ha surgido un ambiente de creatividad, todos quieren participar, todos quieren poner en prácticas las habilidades narrativas aprendidas en las clases de Lengua Española y por eso todos se esfuerzan en crear los mejores personajes y finalmente redactar el mejor cuento que será el ganador del concurso.

Esta Unidad de Aprendizaje está diseñada para mejorar las habilidades que los estudiantes deben desarrollar para narrar cuentos de forma escrita u oral.

También la unidad propicia la atmósfera creativa en el salón de clases y enfatiza en el papel del docente como facilitador-mediador de la misma.

#### Competencias fundamentales

- Competencia Comunicativa.
- Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico.
- Competencia Científica y Tecnológica.
- Competencia Desarrollo Personal y Espiritual.
- Competencia Ética y Ciudadana.
- Competencia Ambiental y de la Salud.

Competencias específicas	Contenidos	Indicadores de logro	Materiales necesarios para las actividades
<p><b>Lengua Española</b></p> <p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende cuentos que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</li> </ul> <p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produce oralmente cuentos para entretener a los compañeros, familiares y personas de la comunidad a través de la imaginación y la creatividad.</li> </ul>	<p><b>Lengua Española</b></p> <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento función y estructura (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>Uso de signos de puntuación, la raya y los dos puntos.</li> <li>Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.</li> <li>Distinción entre narrador y personajes.</li> <li>Uso de adjetivos para describir a los personajes.</li> <li>Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.</li> <li>Uso de conectores de orden (primero, luego, después), causales (porque, por eso, por lo que) y de continuidad (y, en esto, entonces,) para secuenciar los sucesos del nudo del cuento.</li> <li>Uso de fórmulas convencionales de inicio y de cierre.</li> <li>Componentes del cuento: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de un propósito para la lectura del cuento.</li> <li>Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones de los personajes.</li> <li>Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global del cuento que lee.</li> <li>Identificación y clasificación de los personajes para la comprensión de sus acciones.</li> <li>Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en el cuento para su comprensión.</li> <li>Interpretación del contenido de imágenes relacionadas con el contenido del texto.</li> <li>Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir.</li> <li>Paráfrasis de las acciones principales del cuento, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.</li> <li>Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>Utilización de la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace), de los conectores, de los verbos en pasado y presente, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes y de las fórmulas de inicio y de cierre, para comprender su contenido.</li> </ul>	<p><b>Lengua Española</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia un cuento que lee de otro tipo de texto.</li> <li>Selecciona cuentos en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y comunitaria.</li> <li>Reconstruye el sentido global de los cuentos que lee.</li> <li>Lee en voz alta cuentos, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.</li> <li>Responde preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con los cuentos que lee.</li> </ul>	<p><b>Lengua Española</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Papel bond.</li> <li>Papel de colores.</li> <li>Lápiz, marcadores.</li> <li>Borrador.</li> <li>Cuaderno de trabajo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación del contenido del cuento a partir del título, las imágenes y otras marcas textuales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute al leer cuentos de diversos autores y géneros literarios.</li> <li>• Valoración de la función lúdica y estética de la lengua.</li> </ul>		
<p><b>Educación Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y valora los aportes creativos, producidos por los miembros de la comunidad nacional.</li> <li>• Se involucra en la producción de elementos de apoyo a montajes artísticos y científicos, relacionados con las distintas regiones del país.</li> <li>• Aplica, en sus expresiones artísticas, elementos fundamentales del arte, presentes en distintos entornos.</li> <li>• Reconoce elementos fundamentales del arte en distintos entornos.</li> </ul>	<p><b>Educación Artística</b></p> <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios y lenguajes de la pintura.</li> <li>• Artistas escénicos y culturas regionales.</li> <li>• Instrumentos musicales populares y folclóricos (tambora, güira, guitarra, balseí y marimba de cajón).</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de obras pictóricas, argumentando sobre elementos técnicos y contextuales de obras propias y artistas nacionales.</li> <li>• Identificación de los rasgos de la cultura regional presentes en las obras de artistas escénicos (incluye lo gastronómico, uso del lenguaje, hábitat, mitos y leyendas).</li> <li>• Utilización de instrumentos musicales de uso popular y folclórico.</li> <li>• Argumentación y comentarios de elementos tanto de la técnica como del contexto y el estilo de las pinturas.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y disfrute de las características de las obras producidas por artistas nacionales.</li> </ul>	<p><b>Educación Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta e indaga en las características compositivas, cromáticas y/o táctiles de las pinturas de artistas nacionales.</li> <li>• Se atreve a vincular la obra de artistas escénicos con las culturas regionales.</li> <li>• Incorpora elementos tradicionales de su cultura regional, a sus producciones artísticas (tales como uso del lenguaje, lo gastronómico, vestuario, accesorios, mitos y leyendas).</li> <li>• Identifica y discrimina distintos instrumentos musicales de uso popular y folclórico en una pieza musical.</li> <li>• Aprecia el uso de distintos instrumentos musicales populares y folclóricos en una pieza musical.</li> <li>• Reconoce los aportes de artistas escénicos y sus creaciones, tanto en su comunidad como en comunidades circundantes.</li> <li>• Realiza reportes argumentando sobre elementos compositivos, cromáticos y/o táctiles de las pinturas de artistas nacionales, atendiendo a su estilo.</li> </ul>	<p><b>Educación Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel.</li> <li>• Telas.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Aguja e hilo.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Atrezzo.</li> </ul>

### Estrategias y Técnicas de Enseñanza y Aprendizaje

-  Lluvia de ideas
-  Expresión oral
-  Debate
-  Expresión escrita
-  Lectura comprensiva
-  Dramatización
-  Reflexiones orales sobre el tema
-  Indagación dialógica
-  Aprendizaje por descubrimiento
-  Aprendizaje colaborativo

### Recursos didácticos digitales

**Actividad 1.** Material de apoyo para la comprensión y escritura de cuentos:

<http://es.scribd.com/doc/30056992/Material-de-apoyo-didactico-Cuarto-grado>

**Actividad 2.** Sugerencias de cuentos y novelas para segundo ciclo de primaria:

<http://www.profesorenlinea.cl/quinto/5Lecturassugeridas.htm>



**El sustantivo 1**

Se conoce como **sustantivo** a las palabras que sirven para designar el nombre de personas, animales o cosas.

Carlos, Ramiro, Mario, perro, gato, ratón, olla, piedra, fuego.

**Sustantivos**

**Propios**  
Se usan para designar personas, países, ríos, montañas etc. Estos sustantivos se escriben con...

**Comunes**  
Son los nombres que se dan a animales y objetos.



**Lecturas sugeridas (común para Quinto y Sexto)**

Crear un rol activo o fábula por la lectura de un cuento en la cual deben participar todos los interesados en el desarrollo de dicho rol. La lectura de volúmenes de cuentos de calidad brinda placer a los estudiantes, interactúan con sus personajes, crean y estimulan la imaginación y aprenden a realizar lecturas orales. A su vez, la lectura desarrolla los hábitos de lectura, el conocimiento de la ortografía y el empleo de vocabulario dentro de la lengua.

Para ello, entregamos a continuación un listado de obras que, en sus ediciones, permiten conocer un amplio acervo de autores e historias para lograr dichos objetivos.

Obras de Gabriela Mistral		
Tres árboles	El tráiler de vino	Último
Paraisos	Cielito	Sola Provincia
Princesa sobre Cielo		

Obras de María Inés		
Ola al aire	Ola al mar	Ola a la alfombra

## 2. Secuencia didáctica

### ■ Actividad 1: Inicio

 00:90

2 sesiones de clase

#### ■ Analicemos cuentos

Previamente se imprimirá el cuento que aparece como **anexo 1** para orientar su lectura en voz alta.

El docente tratará de motivar la lectura a varias voces, teniendo en cuenta la cantidad de personajes que aparecen en el cuento, de modo que la lectura constituya también un juego o trabajo interactivo para toda la clase. Puede practicar diferentes variantes de la lectura en voz alta según lo indique el docente: lectura encadenada, lectura coral y lectura individual.

Después de la lectura el docente propiciará el análisis de este texto narrativo haciéndoles preguntas tales como las que aparecen al final del cuento del **anexo 1**.

Luego indique el mismo ejercicio pero de manera grupal. Puede utilizar como ejemplo el **anexo 2**, para esta segunda lectura el docente tratará de intervenir lo menos posible para motivar la autonomía de los estudiantes.

#### ■ Orientaciones para la o el docente

El docente corregirá los errores de pronunciación y entonación y se tendrán en cuenta las pausas necesarias de acuerdo con los signos de puntuación.



Lluvia de ideas



Lectura comprensiva



Indagación dialógica



Reflexiones orales sobre el tema

## Actividad 2

 00:90

 2 sesiones  
de clase

 Educación  
Artística

### Dramaticemos un cuento

Traiga varias propuestas de cuentos al curso, el docente puede disponer de los ejemplos que se anexan.

Mediante sorteo los estudiantes seleccionarán uno de ellos y lo representarán con la ayuda del docente de Educación Artística.

Los cuentos pueden ser:

- El alfarero y el lavadero, del anexo 3.
- Un viaje muy movido, del anexo 4.
- El recolector de cocos, del anexo 5.

Para comenzar la actividad el docente le pedirá a varios estudiantes que expresen en voz alta sus opiniones sobre la historia que van a dramatizar de manera que puedan socializar las respuestas y promover el comentario del resto de la clase.

El docente participará estimulando el intercambio sobre la historia, los personajes que intervienen y otros aspectos que considere oportunos destacar.

Solicitará a los estudiantes que reproduzcan el cuento leído con sus palabras y, si es posible, seleccionará algunos estudiantes dispuestos a leer un fragmento dramatizándolo frente al curso. Pida que den su opinión sobre la historia y la actitud que mantienen los personajes. Puede utilizar preguntas motivadoras: *¿Crees que podría ocurrir en la vida real una situación como esa? ¿Por qué? Si te vieras en una situación parecida, ¿actuarías como el personaje?, etc.*

### Orientaciones para la o el docente

Es importante estimular las habilidades creativas de los estudiantes, así como su capacidad para comprender la actuación de las personas en situaciones determinadas.



Expresión oral

Dramatización

Lluvia de ideas

Lectura  
comprensivaAprendizaje  
colaborativo



### ■ Actividad 3



#### Escribimos un cuento para dramatizarlo

2 sesiones  
de clase



Educación  
Artística

Traiga una o varias imágenes al curso, puede utilizar las que se ofrecen en el anexo 6 e invite a los estudiantes a reunirse en equipos para crear un cuento basado en ellas, propóngales utilizar todas si a así lo desean. Una vez expuestas las primeras ideas en forma oral, los estudiantes las transcribirán en los cuadernos de manera escrita. Para esta actividad el profesor debe insistir en que el cuento que ellos narren contemple gran cantidad de diálogos pues de esa forma les ayudará con la dramatización del mismo.

Durante el desarrollo de esta actividad el docente recuperará los conocimientos sobre el concepto del protagonista del cuento, el antagonista y los personaje secundarios y les pedirá a los estudiantes que utilicen todas las herramientas que brinda la lengua para describir a los personajes , los paisajes y las acciones.

Una vez finalizada la actividad cada equipo nombrará un representante que pasará frente al curso y dará lectura al cuento creado.

El docente les recomendará que hablen despacio, con claridad y un volumen de voz que permita ser escuchados por sus compañeros, comentando en cada caso las opiniones del resto de la clase sobre el texto.

Finalmente les orientará que copien en sus cuadernos la versión definitiva y corregida de los cuentos.

#### **Orientaciones para la o el docente**

Se trabajará con toda la clase, motivando la participación oral, estimulando el comentario y el debate, también se mantendrá atento para corregir los errores de pronunciación y entonación.

## ■ Actividad 4: Cierre

 01:35

### Dramaticemos un cuento

 2 sesiones  
de clase


Lluvia de ideas

Aprendizaje  
colaborativoInterpretación  
de imágenes

Con la ayuda y orientación de los docentes de Educación Artística, en esta actividad los estudiantes deben preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar (en caso que lo decidan y no implique gastos) y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un estudiante que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar sirviendo de apuntador en caso que se olvide algo u ocupándose del decorado, etc. Todos deben sentirse libres.

Después de pequeños ensayos los estudiantes realizarán su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

En esta fase evaluativa, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad.

### Orientaciones para el o la docente

Es importante estimular las habilidades creativas de los estudiantes y evitar por todos los medios la burla por parte de sus compañeros en caso de olvido o equivocación.

### 3. Si observas, trata de...

Si observas	Trata
Dificultades a la hora de representar el cuento.	De considerar que en el caso de los estudiantes con dificultad para memorizar diálogos, utilicen fichas con los textos escritos en el momento de dramatizar frente al curso.
Distracción en el aula.	De prestar atención a las diferentes formas de ejercitar la facultad de atención y concentración auditiva así como a las diferentes formas de comprender e identificar el vocabulario presentado. Es muy importante extraer informaciones específicas de los documentos presentados para que comprendan y memoricen.
Retraso en las actividades de algún estudiante.	De poner en marcha una serie de ayudas, recursos y medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario distintas de las que requieren habitualmente la mayoría de los estudiantes. En este caso se puede hablar de necesidades educativas especiales, para referirse a aquellos estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje o desfases en relación con el currículo que les corresponde por edad, y que requieren para ser atendidas: medios de acceso al currículo, adaptaciones en el currículo mismo, y/o una atención especial a la estructura social y clima emocional en el que tiene lugar el hecho educativo.

#### 4. Anexos

##### ANEXO 1 | Cuento

###### Dos pesos de agua

Abajo, en Paso Hondo, se nubló el cielo. Muy de mañana Remigia miró hacia oriente y vio una nube negra y fina, tan negra como una cinta de luto y tan fina como la rabiza de un fueite.

Una hora después inmensas lomas de nubes grises se apelotonaron, empujándose, avanzando, ascendiendo. Dos horas más tarde estaba oscuro como si fuera de noche. Llena de miedo, con el temor de que se deshiciera tanta ventura, Remigia callaba y miraba. El nieto seguía en el catre, calenturiento.

Estaba flaco, igual que un sonajero de huesos. Los ojos parecían salirle de cuevas.

Arriba estalló un trueno. Remigia corrió a la puerta. Avanzando como caballería rabiosa, un frente de lluvia venía de las lomas sobre el bohío. Ella sonrió de manera inconsciente; se sujetó las mejillas, abrió desmesuradamente los ojos. ¡Ya estaba lloviendo!

Rauda, pesada, cantando broncas canciones, la lluvia llegó hasta el camino real, resonó en el techo de yaguas, saltó el bohío, empezó a caer en el conuco. Sintiendo arder, Remigia corrió a la puerta del patio y vio descender, apretados, los hilos gruesos del agua; vio la tierra adormecerse y despedir un vaho espeso. Se tiró afuera, rabiosa.

—¡Yo sabía, yo lo sabía, yo lo sabía! —gritaba a voz en cuello.

—¡Lloviendo, lloviendo! —clamaba con los brazos tendidos hacia el cielo—. ¡Yo lo sabía!

De pronto penetró en la casa, tomó al niño, lo apretó contra su pecho, lo alzó, lo mostró a la lluvia.

—¡Bebe, muchacho; bebe, hijo mío! ¡Mira agua, mira agua!

Y sacudía al nieto, lo estrujaba; parecía querer meterle dentro el espíritu fresco y disperso del agua.

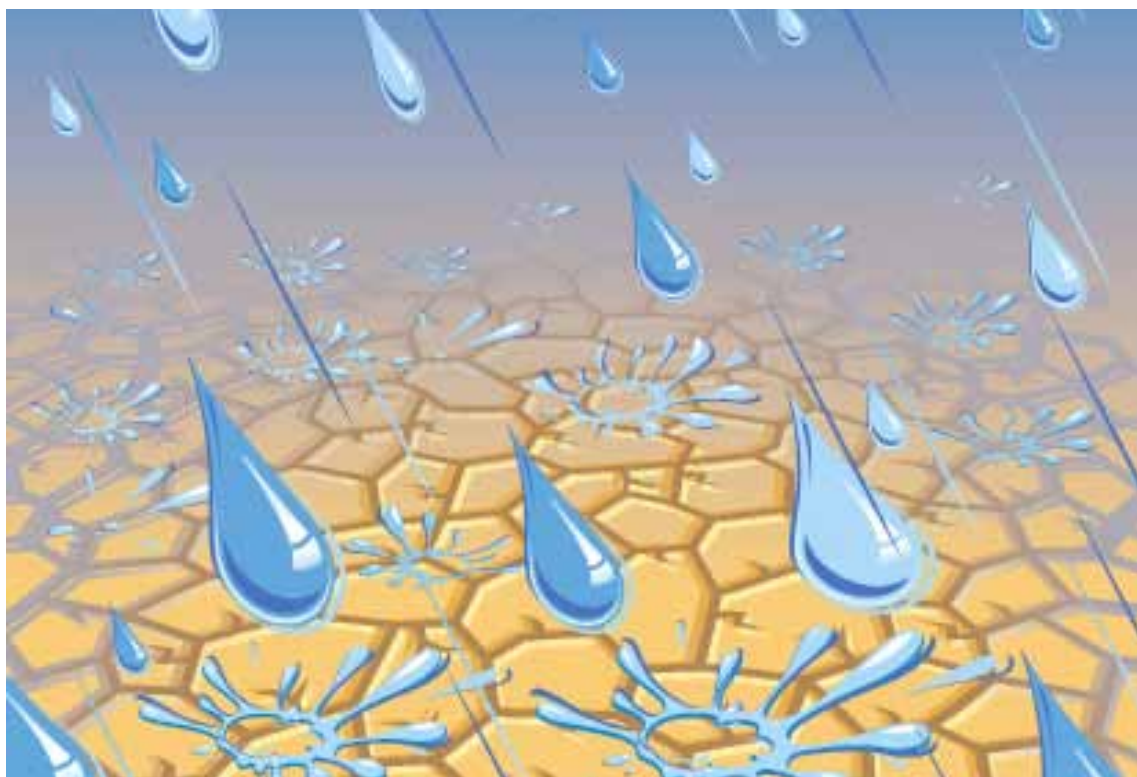
Pero cerró la puerta y entró. Ella tenía fe; una fe inagotable, más que lo que había

sido la sequía, más que lo sería la lluvia. Por dentro, su bohío estaba tan mojado como por fuera. El muchacho se encogía en el catre, rehuendo las goteras.

**Juan Bosch**

Actividades:

- *¿Qué supones que iba a ocurrir en el cuento cuando inmensas nubes se apelo-tonaron oscureciendo el cielo?*
- *¿A qué tenía miedo Remigia?*
- *¿Cuál actitud manifestó Remigia ante la lluvia?*
- *¿Qué le dijo a su nieto?*
- *¿Por qué crees que Remigia reaccionó así ante la lluvia?*
- Explica cuáles consecuencias tiene la sequía en el campo y cuáles consecuencias puede tener una tormenta o exceso de lluvia en una comunidad rural.
- Describe el bohío de Remigia tal como lo imaginas, luego dibújalo.



**ANEXO 2 | Cuento****El alquimista**

Cierto mercader envió a su hijo con el más sabio de todos los hombres para que aprendiera el Secreto de la Felicidad. El joven anduvo durante cuarenta días por el desierto, hasta que llegó a un hermoso castillo, en lo alto de la montaña. Allí vivía el sabio que buscaba.

El sabio escuchó atentamente el motivo de su visita, pero le dijo que en aquel momento no tenía tiempo de explicarle el Secreto de la Felicidad. Le sugirió que diese un paseo por su palacio y volviese dos horas más tarde.

—Pero quiero pedirte un favor — añadió el sabio entregándole una cucharita de té en la que dejó caer dos gotas de aceite—. Mientras caminas, lleva esta cucharita y cuida que el aceite no se derrame.

El joven comenzó a subir y bajar las escalinatas del palacio manteniendo siempre los ojos fijos en la cuchara. Pasadas las dos horas, retornó a la presencia del sabio.

—¿Qué tal?— preguntó el sabio—. ¿Viste los tapices de Persia que hay en mi comedor? ¿Viste el jardín que el Maestro de los Jardineros tardó diez años en crear? ¿Reparaste en los bellos pergaminos de mi biblioteca?

El joven, avergonzado, confesó que no había visto nada. Su única preocupación había sido no derramar las gotas de aceite que el Sabio le había confiado.

—Pues entonces vuelve y conoce las maravillas de mi mundo —dijo el Sabio—. No puedes confiar en un hombre si no conoces su casa.

Ya más tranquilo, el joven tomó nuevamente la cuchara y volvió a pasear por el palacio, esta vez mirando con atención todas las obras de arte que adornaban el techo y las paredes. Vio los jardines, las montañas a su alrededor, la delicadeza de las flores, el esmero con que cada obra de arte estaba colocada en su lugar. De regreso a la presencia del Sabio, le relató detalladamente todo lo que había visto.

—¿Pero dónde están las dos gotas de aceite que te confié?

—preguntó el Sabio.

El joven miró la cuchara y se dio cuenta que las había derramado.

—Pues éste es el único consejo que puedo darte —le dijo el más Sabio de todos

los Sabios—. El Secreto de la Felicidad está en mirar todas las maravillas del mundo, pero sin olvidarse nunca de las dos gotas de aceite en la cuchara.

**Paulo Coelho**

### Actividades

1. Marca con una X. ¿Cuáles de estas preguntas puedes contestar después de leer el texto?

- \_\_\_\_ ¿Dónde se encuentran los personajes?
- \_\_\_\_ ¿Cuál es el objetivo de la visita del joven?
- \_\_\_\_ ¿Cómo se llaman los personajes?
- \_\_\_\_ ¿Qué hay en el comedor del sabio?
- \_\_\_\_ ¿Cuántas estancias tiene el palacio?
- Contesta las preguntas que has marcado.

2. Completa las oraciones. ¿Qué le sucede al joven en cada uno de sus paseos?

- El joven recorre el palacio sin derramar una gota de aceite, ¿por qué?
- El joven recorre el palacio, pero derrama las gotas de aceite, ¿por qué?



## ANEXO 3 | Cuento

**El alfarero y el lavandero**

Había una vez, en un lejano pueblo de la India, un alfarero que tenía como vecino a un lavandero. Este último era muy trabajador, siempre estaba alegre y tenía una clientela numerosa. Estas personas pagaban generosamente su tarea de blanquear las telas con que confeccionaban sus vestidos.

El alfarero, menos favorecido por la fortuna, envidiaba a su vecino, como si su prosperidad, adquirida tras largos años de trabajo, pudiera perjudicarlo. Llegó un día en que el envidioso no pudo más y decidió jugarle una mala pasada. Se presentó ante el rey de la ciudad, que era un buen hombre, aunque poco inteligente, y le dijo:

—El elefante de Su Majestad es negro, pero yo sé que el lavandero, mi vecino, conoce un procedimiento exclusivo para blanquearlo. Si le ordena que lo haga, se convertirá en el glorioso dueño de un elefante blanco.

Cuando el rey escuchó las palabras del alfarero, primero se sorprendió, pero como desde hacía tiempo deseaba ardientemente tener un elefante blanco, se dijo que tal vez el alfarero tuviera razón. Y, sin pensarlo más, mandó llamar al lavandero y le dio la orden de blanquear su elefante. Él adivinó de dónde venía el golpe y se limitó a responder:

—Señor, haré todo lo posible por ejecutar la orden de Su Majestad. Pero en nuestra profesión, antes de lavar ponemos las prendas en remojo en un recipiente con agua y jabón, y después de unos días procedemos al lavado. Eso es lo que debo hacer con su elefante. Pero lo malo es que no tengo ningún recipiente del tamaño de su elefante.

Entonces el rey ordenó al alfarero construir un recipiente del tamaño del elefante. El alfarero empleó mucho tiempo en construirlo y descuidó otras áreas, por lo que estaba prácticamente arruinado. Cada vez que tenía el recipiente listo, al introducir el elefante se quebraba y debía elaborar otro. Así continuó hasta que el lavandero lo ayudó y le tendió una mano en señal de reconciliación.

**Cuento popular hindú**



## ANEXO 4 | Cuento

## Un viaje muy movido



Un campesino y su nieto salieron una mañana muy temprano con su burro para venderlo en un pueblo cercano. Los dos iban platicando mientras caminaban a buen paso. Cuando pasaron junto a una casa del camino, oyeron unos hombres que decían:

—Mira que campesinos tan tontos. Tienen un burro y van caminando.

El campesino pensó que aquellos hombres tenían razón y le pidió a su nieto que se subiera en el burro.

Un poco más adelante, se cruzaron con un grupo de mujeres. Una de ellas se acercó al muchacho y le dijo:

—Parece mentira, muchacho. Tú vas montado en el burro y tu pobre abuelo caminando; ¿no te da vergüenza?

El muchacho bajó rápidamente y le propuso a su abuelo que mejor fuera él subido por lo que quedaba del camino. Y así continuaron. Al rato pasaron junto a unos labradores y oyeron que uno de ellos decía:

—¿Ya vieron que anciano tan abusivo? Él va muy a gusto montado en el burro y el pobre niño cansado de caminar. ¡Y seguramente van muy lejos!

En cuanto oyó estas palabras el anciano se bajó del burro. Abuelo y nieto estuvieron un rato platicando para ver quién se subiría al burro hasta que pasó un pastor y les dio una buena idea:

—¿Por qué no se suben los dos en el burro? Así no habrá ningún problema. Y así lo hicieron. El muchacho se subió y se sentó delante de su abuelo. No habían transcurrido 5 minutos cuando se cruzaron con otros labradores:

—¡Ey! ¿Qué hacen? ¡Desde luego, el burro no debe ser de ustedes! ¡Lo van a reventar con tanto peso!

En ese momento, el campesino y su nieto se bajaron del burro y decidieron continuar tal y como habían comenzado su camino: los dos a pie.

Por supuesto, volvieron a oír toda clase de comentarios, consejos y burlas. Pero esta vez no le hicieron caso a nadie: ellos sabían lo que querían.

**ANEXO 5 | Cuento****El recolector de cocos**

Aquella mañana, Tomás se levantó temprano, cogió su caballo y se fue a recolectar cocos. El hombre estuvo todo el día trabajando sin descanso; se subía por los troncos de las matas de coco, bajaba y volvía a subir. Así, una y otra vez. Mientras el caballo lo esperaba a la sombra, Tomás iba llenando de cocos las árganas.

Al final de la tarde, las árganas estaban repletas y Tomás decidió volver a su casa. Como había visto un camino más corto que parecía llegar al pueblecito donde vivía, quiso irse por él.

Y para estar más seguro, le preguntó a un niño que pasaba por allí:

—¡Oye, niño! ¿Voy bien por aquí a Manabao?

—Sí, señor.

—¿Y sabes cuánto me falta para llegar allá?

El niño miró al caballo y luego contestó:

—Depende de la velocidad que lleve... Si va despacio, seguro que llegará pronto. Pero si corre, tardará mucho.

«¡Qué tontería! ¡Será al revés!», pensó Tomás. Y después de darle las gracias al niño, continuó su camino.

Tomás quería llegar temprano a su casa, así que apuró el paso sin hacer caso de lo que le había dicho el niño.

Como el caballo parecía resistirse a correr, Tomás le gritó:

—¡Vamos, caballo! ¡Más rápido!

Y entonces... ¡cloc, cloc! ¡Varios cocos cayeron de las árganas y salieron rodando! El hombre corrió tras ellos, los recogió y volvió a colocarlos con cuidado en las árganas.

Cuando reemprendieron la marcha, el caballo volvió a caminar despacio, pero Tomás insistía en correr.

En cuanto el caballo volvió a correr... ¡cloc, cloc, cloc!, los cocos rodaron otra vez por el suelo. Entonces, Tomás recordó las palabras del muchacho.

«¡Ahora lo entiendo todo!», pensó. «El niño tenía razón: si corro, los cocos se caen y tengo que perder tiempo en ir a recogerlos.» Entonces Tomás se volvió hacia su caballo y le dijo:

—¡Vamos, caballo! Ahora iremos a tu paso.

Como si hubiera entendido lo que pasaba, el caballo comenzó a andar lenta y cuidadosamente. Y así, Tomás y su caballo llegaron al pueblecito sin tardar demasiado y sin que los cocos volvieran a caerse.

**Cuento popular dominicano**



ANEXO 6 | Imágenes relacionadas con los cuentos

